

Gezinti
Efe Songun

"Özgürlük ağır bir yükür, ruhun yüklenmesi gereken büyük ve garip bir sorumluluk. Kolay değildir. Verilen bir armağan değil, yapılan bir seçimdir; bu seçim de zor bir seçim olabilir. Yol yukarıya, ışığa doğru çıkar; ama yüklü yolcu oraya hiçbir zaman varamayabilir."

Ursula Le Guin, Atuan Mezarları

Gezinti, bir özgürlük çağrısı...Hikayenin kahramanları ve dinleyenleri için.

Başta, gezintiye çıkmaktan çekindik. Dışarıda olanlardan destek alıp adım attık. Ne de olsa onlar gezintiye geç çıkanları; ilk adımlarını atmak için yürümekten en çok çekinecekleri – bazısının adımını atmayacağı – sokaklara atar. Nasıl olsa içlerinden hep yürüdüğünü bilir.

Gezinti, bir karşılaşma. Hikayenin kahramanları sanatçılar ve onların yaratıcı süreçleri ile...

Yaratmak için çıktığımız gezinti: bulduğumuz gereçler ve zamanla; ihtiyaçla, en çok da karşılaşmalarla dönüştü. Dönüşürken yaratmaya, belki de daha da artırarak üretmeye adım atabildik. Yaratma cesareti adım attıkça masumiyeti tekrar ortaya çıkarttı. Ya da tam tersini yaptı. Yine de, gezintinin, çarpıcı tarafının bu cesaret; vurucu tarafının da kimlik olduğunu anımsattı. Ya da tam aksini yaptı.

Gezinti, bir LGBT ve Queer anlatı. Anlatanları ve dinleyenleri birbirine bağlayan...

Perdeleri kapalı bir dünyada büyümek, adım attıkça hiç bir zaman oraya dönmek için devam etmeye zorladı. Gezintide, dolaplardan çıkan günceler, fotoğraflar, alıntılar, ruju sürülü kadınların öpüşen fotoğrafları ile birbirlerine sarılmış erkeklerin anılarını gördük. Kendimize sakladığımız dolapları ve kutuları açtık.

Gezinti, bir şehir örgüsü. Hikayenin kahramanlarının geçtikleri yollara bir atf...

Gezintiye başka bir yerden daldık. Hal-bu-ki şehirde gezdik. Kabataş'tan, Karaköy'den: doksanlı yıllardan bahsettik. Şişhane'de, Kadıköy'de dolandık. Ve ikibinlerden konuştuk. Tophane'ye indik, Cihangir'e çıktık. Ve onlardan söz ettik.

Gezinti, bir ışık ve ses oyunu. Sesin kısıldığı, ışığın yansımalarında bile görülemediği bir zamanda biraz oynamaya ihtiyacımız var.

Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünü 2012 yılında bitiren sanatçı; aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Plastik Sanatlar Bölümünde Yüksek Lisans çalışmalarına devam etmektedir.

2006 yılından bu yana bir çok karma sergide yer alan sanatçı, çizim, desen, karışık teknik ve video enstelasyon üzerine yoğunlaşmıştır.



Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile *Kırmızı* ve *Game is Over* adlı eserini paylaşmıştır.

Kırmızı, 2015, Karışık Teknik, 35 X 50 cm

Oyun Bahçesi, 2017, Enstelasyona

Oyunun Sonu 1, 2017, Karışık Teknik, 30 X 21 cm

Oyunun Sonu 2, 2017, Karışık Teknik, 30 X 21 cm

Sessizlik 1, 2017, Karışık Teknik, 30 X 21 cm

Sessizlik 2, 2017, Karışık Teknik, 30 X 21 cm

Yer aldığı sergiler sırasıyla:

- 2006 - Yeditepe Üniversitesi Karma Resim Sergisi
- 2007 - Yeditepe Üniversitesi Karma Resim Sergisi
- 2012 - Nazım Hikmet Kültür Merkezi (Çözülüş) Karma Sergi
- 2012 - Mixer Art Galerisi Karma Resim Sergisi
- 2013 - ART 350 Karma Tasarım Sergisi
- 2013 - Halka Sanat Galerisi Artship-Crossroads İnisyatifleri ve
Halka Sanat Projesi: Bizim İnsanlarımızdan Hikayeler sergisi
- 2013 - İstanbul Ticaret Odası Karma Resim Sergisi
- 2014 - Hayaka Artı, Nereden Nereye Karma Resim Sergisi
- 2015 - Halka Sanat Galerisi, İtiraf et , korkuyorsun! Karma Resim Sergisi
- 2015 - Mamut Art Project Karma Resim Sergisi
- 2015 - Ekavart Galerisi Karma Sergi
- 2016 - Galerisi Bu, Pan Echo Karma Resim Sergisi
- 2016 - Tuyap Kitap ve Sanat Fuarı Karma Resim Sergisi

Yer aldığı atölyeler sırasıyla:

- 2013 Artship- Crossroads İnisyatifleri ve Halka Sanat Projesi:
'Bizim İnsanlarımızdan Hikayeler' sergisi
- 2014 Tepe Nautilus Genç Sanatçılar Workshop

Leman Sevda Darıcıoğlu, İstanbul, 1985



Leman Sevda Darıcıoğlu: İstanbul Queer Art Collective'in bir üyesi. Bedeni “açılacak bir kaynak” olarak görüyor ve görsel sanatlar ve performans sanatı alanında üretimler gerçekleştiriyor. Kişisel olanın politik olduğundan yola çıkarak, çoğu zaman kendi yaşamından ve deneyimlerinden yol çıkan projeler üretiyor. Sanat pratiğine yaşamak istediği dünyayı yarattığı bir “mümkün-ütopyalar haritası” olarak yaklaşıyor ve sanatı kendi limitlerini ve özneliğini dönüştürmenin bir aracı olarak kullanmayı seviyor. 2016 mayısından beri *fuckmekitty* adlı queer performans projesini yürütüyor.

Danışma kurulunda yer aldığı *Queer Düş'ün* adlı queer teori serisi 2012 yılından beri Sel Yayıncılık'ta yayınlanıyor. Derlediđi ve editörlüğünü yaptığı *Queer Temaşa* adlı kitap 2016 yılında Sel Yayıncılık, *Queer Düş'ün* serisinden yayınlandı.

Şu ana kadar kişisel projelerini Space Debris, 44A, D22, Soho House, Sanatta Görünürlük Festivali, Mamut Art Project, nerdeen nereye, Tüyap Sanat Fuarı gibi galeri veya etkinlik mekanlarında/sanat mecralarında sergiledi.

26. Tüyap İstanbul Sanat Fuarı Artist 2016'nda *Umulmadık Topraklar* kapsamında Yekhan Pınarlıgil ve Murat Alat ile *Hayal Pavyonu*'nun küratörlüğünü üstlendi.

6-15 Şubat arasında Alanİstanbul'da Zehirlenmiş Prenses adında aynı zamanda aktif bir yerleştirme olan 10 günlük performansını gerçekleştiriyor.

Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile Cinsellik Tarihi serisinden, *üzerinde konuşmadan(Sessizlik II)* adlı eserini ve *Best Friends 4 Ever*'i paylaşmıştır.

üzerine konuşmadan, (Sessizlik II), 2015, Enstelasyon
Best Friends 4 Ever, 2017, Enstelasyon

Cinsellik Tarihi serisinden

2015 - ...

Çocukluk hikayelerimden yola çıkarak oluşturduğum Cinsellik Tarihi serisi, kendi geçmişimde yol aldığım bir geriye dönüş yolculuğu benim için.

Bu yolculuk beyaz, heteroseksüel ailenin evinde geçiyor. Geriye dönerek attığım her adımda bu evin duvarlarının ancak ev sakinlerinin üzerine binerek ayakta kalabilecek kadar güçsüz olduğunu fark ettim. Parçalanmaması için, bedenlerin parçalanması, yaşananı sessizlikte bırakarak, yaşanmıyor gibi yapması gerekiyor ev sakinlerinin. Sıkı sıkı tutunuyor ev sakinleri de bu sessizliğe. Yaşayanların üzerlerine binen sessizlikle mutlu mesut devam ediyor beyaz, heteroseksüel aile destanı.

üzerine konuşmadan, (Sessizlik II)

üzerine konuşmadan, yaşanan, lakin dillendirilmeyen bir cinselliği konu edinir. Cinselliği direkt olarak cinsellik üzerine bir terminoloji kullanmadan imleyebilir miyiz, beden ve cinsellik arasındaki boşluksuzluğu ve dil (ve dilsizlik) ve hafıza ile açılan boşlukla ilişkisi üzerinden ele alabilir miyiz gibi sorularla üretilmiştir.

Toplumsal meseleleri konuşmanın cinselliği konuşmaktan önce geldiğini söyleyen köklü bir politik geleneğin içinde yaşadığımız ortamda, *üzerine konuşmadan* cinselliğin ve toplumsal meselelerle aynı dilsizlik içinden ele alındığını ve bu dilsizliğin aynı şekilde travmatik olduğunu ifade eder.

Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü 2006 yılında bitiren sanatçı, aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamlamıştır.

“Modern Resim Sanatında Çıplaklık ve Erotizm Olgusu” adında yayımlanmış bir tezi (2012) bulunmaktadır.



Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile *Herkes Seni Seviyorum Der* adlı serisinin bir bölümünü paylaşmıştır.

'Herkes Seni Seviyorum Der' adlı çok parçalı yerleştirmeden tuval, 2015,
Tuval Üzerine Karışık Teknik

Yer aldığı kişisel sergiler sırasıyla:

- 2010 - Uyumlayan Ninniler” Kişisel Resim
Sergisi - Galeri Binyıl, İstanbul,
2012 - Büyütmeyen Masallar, GaleriArtist
Çukurcuma, İstanbul,
2013 His Room, Galeri Espas, İstanbul,
2014 Neden Her Gittiğin Yerde Bir Parçanı Bırakıyorsun?, Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul,
2015 Bu Gece Eve Yalnız Dönmek İstemiyorum, Maumauartworks, İstanbul,
2015 Gündüz Düşleri, sanat365 Kozyatağı Kültür Merkezi, İstanbul,
2016 Elbet Bir Gün Buluşacağız, Gaziantep Üniversitesi Cenani Konağı Kültür Sanat Merkezi,
Gaziantep.

Yer aldığı fuarlar sırasıyla:

- 2009 The international Art Exchange Exhibition In Celebration Of Global Fair And Festival /
Incheon, S. Korea
2011 Art Bosphorus Çağdaş Sanat Fuarı & Galeri Binyıl-Fulya Kongre ve Fuar Merkezi, İstanbul
2011 Artbeat & Myra Galleries – Lütü Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2011 - ARTİST 21. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı & Galeri Espas - TÜYAP, İstanbul
2011 - Contemporary İstanbul –Akbank Sanat – Lütü Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İstanbul
2013 - ARTİST 23. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı & Pinelo Galeri - TÜYAP, İstanbul
2013 - “CHANIART 2013 CONTEMPORARY ART FESTIVAL "Black and White Dreams Olivepress
Contemporary Art Museum Dromonero, GR-73002, Girit, Yunanistan
2014 - 53. Uluslararası Bursa Festivali
2014 - ARTİST 24. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı & Pinelo Galeri - TÜYAP, İstanbul
2016 - Thessaloniki International Art Fair & Galeri Binyıl – Selanik, Yunanistan

Yer aldığı karma sergiler sırasıyla:

- 2009 “28. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi” – Akbank Sanat, İstanbul
2010 “Genç Yeni Farklı” – CDA Project – Galeri Zilbermann, İstanbul
2010 “rh+ artmagazin Yılın Genç Ressamı 2009 Yarışma Final Sergisi” - rh+ gallery, İstanbul
2010 Usta Gençler/Genç Ustalar Resim Sergisi / Beşiktaş, İstanbul
2011 “Up and Coming Exhibition” – Artium Art Gallery, İstanbul
2011 “UPSD Genç Etkinlik 5- Özgürlük Sil Baştan” / Beşiktaş Çağdaş- M.K. M., İstanbul
2011 İstanbul Yaz Sergisi – Antrepo 5, İstanbul / İSTANBUL
2011 Resim ve Heykel Müzeleri Derneği 30. Yıl sergisi – Akbank Sanat, İstanbul
2012 Armaggan Genç Üretim “Bir” – Armaggan Art & Design Gallery, İstanbul

2012 Gerçeklik Terörü/Periferi Kolektif –Tütün Deposu, İstanbul
2012 Kes&Yapıştır Kolaj Sergisi – Galeri İlayda, İstanbul
2013 "Mostra Collectiva DI ARTISTI TURCHI" Firenze, Italia
2013 Iskarta – Hayaka Artı Gallery, İstanbul
2013 Sanat 7/24 Vol.2 _ Armaggan Art & Desing Gallery, İstanbul
2013 Yeni Aramak - Armaggan Art & Design Gallery, İstanbul
2014 HOWL – 44A Galeri, İstanbul
2014 I Have a story –Art gallery of Bosnia and Herzegovina / SARAJEVO
2014 Kağıdın Ruhu – Alan İstanbul, İstanbul
2014 Maddenin Halleri II - Armaggan Art & Desing Gallery, İstanbul
2014 Nerdeen Nereye – İstanbul Onur Haftası Sergisi / Maumau, İstanbul
2015 I Have a story –Art gallery of Bosnia and Herzegovina, Tirane
2015 I Have a story –Art gallery of Bosnia and Herzegovina, Montenegro
2015 Nerdeen Nereye – İstanbul Onur Haftası Sergisi, Blok Art Space, İstanbul
2015 $x+4y=?$ Galeri Ark, İstanbul
2015 Özgürlük İçin Güzel Bir Gün _ Tarihi Sinop Cezaevi, Sinop
2016 Uygarlığın Huzursuzluğu Periferi Kolektif İnsMekan, İstanbul
2016 Göç Hikayeleri Göç Tarihi Müzesi, Bursa
2016 Otoportre 44A Galeri, İstanbul
2016 3.İstanbul Tasarım Bienali/ Yaratıcı Mahalle - Artstone/Dress Your Wall, İstanbul
2016 3.İstanbul Tasarım Bienali/ Yaratıcı Mahalle – Armaggan/10 Karaköy Morgans Original-
Maddenin Halleri IV, İstanbul
2016 New Space – Galeri Soyut, Ankara
2016 Paslaşmalar IV CKM, İstanbul

Ceren Saner, 1991 yılında İstanbul Türkiye’de doğdu ve Koç Üniversitesi İşletme bölümünden 2014 yılında mezun oldu.

Fotoğraf ve video ile alaylı bir şekilde çalışan Ceren, görsel sanatlarla uğraşan bir sanatçı olarak yaşamını sürdürmekte.



Öğrenciyken ürettiği ve yönettiği belgesel filmi “*Amcamın [G]izleri*” İngiltere’deki Small Axe Radikal Kısa Film Ödülleri’nde En İyi Öğrenci Filmi – Gerçeklere Dayalı / Belgesel kategorisinde en iyi filme aday oldu. Üniversitedeki son yılı ile birlikte *Dreamstalk* adında bir hayal platformuna kendini adayan Ceren, gençlere hayallerini özgür bir şekilde ifade etme fırsatını veren bu sosyal platformla birlikte paylaşılan hayallerin gerçekleşme sürecini iki yıl boyunca dökümantе ederek bu platformun ‘hayal fotoğrafçısı’ oldu. O dönem boyunca çektiği fotoğraflar ilk kişisel sergisi “Hayalin Peşinde”yi oluşturdu.

Mayıs 2015’de Fotomagazin Der Greif’in İstanbul’daki atölyesine katılarak >>*in between photographs*<< adında kolektif bir yayımın parçası oldu. Daha sonra 2015 yılının Temmuz ayında, açılış resepsiyonu *Louvre Müzesi*’nde gerçekleşen Fifth Annual Exposure Award’da üç farklı kategoride işleri sergilendi.2016 yılının başında *The Art Department*’ın Bodrum Türkiye’deki konuk sanatçı programına seçilen beş sanatçıdan biri olan Ceren Saner, yılın ilerleyen zamanlarında 7 Letters Collective adında bağımsız bir kolektifin daveti ile Almanya’ya gelerek “*Isn’t It Love?*” adında bir fotoğraf gösterimi ve konuşma turnesine başladı.

Şimdiye dek Köln, Münster, Stuttgart, ve Hamburg’da turne kapsamında etkinlikleri olan Ceren’in ilerleyen tarihlerdeki etkinlikleri Berlin, Braunschweig, Düsseldorf, Göttingen, Mainz ve Münih gibi şehirlerde devam edecek. Turne kapsamında düzenlenen konuşma ve fotoğraf gösterimi etkinliklerinin yanısıra Almanya’daki ilk kişisel sergisi de açılan Saner’in ilerleyen tarihlerde turne programı ile paralel bir şekilde birçok şehirde kişisel sergileri de olmaya devam edecek. İşleri şimdiye dek Almanya, Amerika, Fransa, İngiltere, ve Türkiye’de sergilenen Ceren Saner, Berlin’de yaşamaya ve çalışmaya devam etmektedir.

Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile *Isn’t it Love?* ve *İçimin Odaları* adlı eserlerini paylaşmıştır.

Isn’t it Love?, 2013-2014, Digital Fotoğraf Serisi, 25 X 18 cm
İçimin Odaları, 2015, Ses Kaydı, 11’ 01”

Isn't It Love?

Aşk, bütün kalıplarından sıyrıldı, aşk yeniden aşk olmak için kendi kalıplarına savaş açtı. Ve sordu tekrar, neden gizlenmeli, bu da aşk değil mi?

“Isn't it love?” fotoğraf serisi belirli aralıklarla bir arkadaş topluluğu tarafından düzenlenen kuir temalı gizli bir parti zincirine 2013 ve 2014 yılları arasında tanıklık etmektedir.

içimin odaları var, sığındığım. mavi duvarları var. ellerimi, en çok ellerimi bilen. saklı kalmışlara şahit, ve en açıkları sahiplenen. eski bir ayna gibi: benden kalan eskide bende bulduğu yeniyi üst üste bindiren. hissedebildiğim, tüm kendimi. ait olduğum, ve azad olduğum.

dizlerimin üzerine çöktüğüm, parmak uçlarımı kararttığım ve ellerimin karasıyla gözlerimin yaşını da içine katan masmavi duvarları var içimin odalarının. ve artık sonsuzluklar içimin odalarında mavi duvarlara yazılı.

üst üste.



1987 İstanbul doğumlu Sema, Boğaziçi Üniversitesi'nde Felsefe eğitiminin ardından, İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültürel İncelemeler programında yüksek lisans eğitimine başladı.

2016 yılında Sabancı Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Mükemmeliyet Merkezi'nde Cins Adımlar: Toplumsal Cinsiyet ve Hafıza Yürüyüşleri projesi koordinatörü olarak çalışmaya başlayan Sema; akademi, aktivizm ve gündelik hayatın kesiştiği alanlarda sanatın eleştirel ve yaratıcı potansiyeli üzerine düşünmekte; beden, dil, cinsiyet ve cinsellik üzerinden kurulan kültürel ikiliklerin arasındaki sınırsız alandaki potansiyel ifade biçimlerine odaklanan sanat-tabanlı deneysel araştırmalar ile ilgilenmektedir.

2014 yılında Nerdeen Nereye isimli sergide Nihal Albayrak ile birlikte ürettiği Üzerimde Göz Var isimli video çalışması sergilenmiştir.

Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile "Şu An"... adlı eserini paylaşmıştır.

"Şu An", 2017, Ses kaydı, defter, kalem, 64'



1978 yılında Kıbrıs' ta doğdu.

Mimar Sinan Üniversitesi, Fotoğraf Bölümü'nden 2000 yılında mezun oldu.

“Parça – Bütün” başlıklı ilk kişisel sergisini Mart 2006 yılında Lefkoşa / Kıbrıs'ta açtı.

Ulusal ve uluslararası birçok sergiye katıldı. 2013 yılında Indiana Üniversitesi, Alfred Kinsey Enstitüsü'nde misafir sanatçı olarak bulundu.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fotoğraf Bölümü'nde çalışmakta ve İstanbul'da yaşamaktadır.

Sanatçı, Gezinti sergisi için izleyici ile *Bir Gün...* adlı eserini paylaşmıştır.

Bir Gün... (Handan, Ebru, Gizem), 1997, Digital ve Kitap Sunum

BİR GÜN...

1996 yılı Haziran ayında İstanbul'da Habitat II* konferansı yapılmış ve bu süreçte şehrin birçok bölgesinde düzenlemelere gidilmişti. Toplumsal bağlamda bir soylulaştırma süreci de yaşanmış ve çatışmalarda bu noktada başlamıştı. İstanbul'da yaşayan trans bireyler o döneme kadar da birçok kez zorunlu yer değiştirmeye maruz kalmış olsa da, Habitat II sürecinde çok daha organize bir yapılanma ile uğradıkları fiziksel ve psikolojik şiddet neticesinde yaşadıkları bölgeleri terk etmişlerdi. Beyoğlu'da 'Ülker Sokak olayları' olarak anılan ve uzun bir süre gündemde kalmış olan bu süreçte, trans bireylerin uğradığı şiddet sözde ahlaksızlığın olağan bir getirisiymiş gibi sunulmuştu. Basında da travesti terörü olarak sık sık gündeme taşınan olaylar bir grup mahallenin de çanak tuttuğu ciddi bir saldırıya dönüşmüştü.

Trans bireyler Ülker Sokak'ta yaşadıkları bu sıkıntılı dönemde geceleri camları karartarak evde oturabilmişler ve tam bir karanlık içinde uzun süre yaşamak zorunda kalmışlardı. Tüm bunlar, bu bireyleri var olma mücadelesinin içinde bir aileye dönüştürmüştü ve bir arada yaşayarak birbirlerine destek olmaları mümkün olmuştu. Trans bireylerin birbirlerine olan balıllığı hayatta kalmalarının yegane unsurlarından biriydi. Aileleri tarafından dışlanmış olan çoğu birey için 'aile' kendileri gibi ötekileştirilmiş olan diğer trans bireylerdi.

Günümüz koşullarında da İstanbul ve Türkiye'nin birçok kentinde trans bireylere yapılan saldırılar hiçbir dönemde olmadığı kadar yoğun yaşanmakta ve bu bireyler kamusal alanda zorluklarla var olabilmekteler. Fotoğraflar bu bağlamda hem geçmiş yıllarda yaşanmış olanlara bir hatırlatma yaparken, bir yanda da bugüne dair bir yükleme sahipler.

Şehrin geçmişinde de trans bireylerden görünmez olmaları hatta yok olmaları istenmiş, çoğu farklı semtlere dağılmış ve bir kısmı seks işçiliği yaparken hayatını kaybetmişti. Bugün bir şekilde izlerini sürüp ulaştığım bu bireyler artık bambaşka yaşamlar sürüyorlar. Ülker Sokak'taki çatışma döneminde camları kapladıkları siyah perdeler gibi geçmişin üzerine çektikleri 'siyah' bir çizgi onları yeniden görünmez kılmış durumda.

Fotoğraflar Habitat II sürecinde Ülker Sokağı terk etmek zorunda kalan üç trans bireyi gösteriyor. Polis ve mahalle sakinlerinin zulmünden usanıp sokağı terk ettikten sonra, şehrin başka bir noktasına taşınmışlar ve artık evden çok fazla çıkamaz olmuşlardı. Onlarla olan hikayem yaşadıkları yerden taşınmalarından bir yıl sonra, 1997 Temmuz'unda geçirdiğim bir güne aittir.

* İnsan Yerleşmeleri üzerine Birleşmiş Milletler Konferansı (*United Nations Conference on Human Settlements*)

Teşekkürler!

Reyda Ergün
İbrahim Karıcı
Sine Ergün
Atalay Yavuz
Naz Cuguoğlu
Margaux Jeanne
Umut Ay
Mehmet Uğur Yüksel
Zaferhan Yumru
Atalay Yavuz
Fatih Özgüven
Ali Betil
Zeynep Dadak
Baturalp Özcan
Osman Umuroğlu
Doğu Eroğlu
Esra Özban
İlhan Sayın
Tugay Hanegelioğlu
Nazime Atış
Bahar Balık
Berkay Yahya

Nazime'nin Arabası
Reyda'nın Mutfağı
21 Cafe Cihangir
Komşu Kafe Kolektifi
KÖŞE
Ortaç Sokak, Hazan Apartmanı'nın Salonundaki ahşap masa
Hıdır Ellez Şenlikleri
maumau
Yeldeğirmeni Mahallesi
Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Fotoğraf Bölümü
Perşembe Pazarı
Cihangir Kahve
Viktor Levi
Naboo Kafe
Civar Kafe
Ankara // Bodrum

Sergi Koordinatörü // Ezgi Bayazıt
Ses // Baturalp Özcan
Afiş Tasarımı // Michael David Conduit
Küratör // Efe Songun

Büşra Erkara'ya, Gezinti metninin *editörlüğünü* ilk andan beri üstlendiği için,
Ezgi Bayazıt'a ilk andan beri benimle *yürüdüğü* için teşekkür ederim.